

POV Community
Engagement &
Education

DISCUSSION GUIDE



La Casa de Mama Icha
una película de Oscar Molina

www.pbs.org/pov



LA CASA DE MAMA ICHA

La Casa de Mama Icha presenta una profunda meditación sobre las nociones del hogar y la atracción ineludible de la patria. Este documental sigue a María Dionisia Navarro, también conocida como Mama Icha, en un viaje físico y espiritual que se basa en las complejidades inherentes a muchas experiencias de los migrantes: la distancia, los seres queridos que se dejaron atrás y el problema de envejecer en un país que no se siente como el propio.

A los noventa y tres años, Mama Icha siente que se acerca al final de su vida. A pesar de las protestas de su familia, pasa sus días pensando en una sola cosa: regresar a su pueblo natal de Mompox en el norte de Colombia. Mama Icha sueña con pasar sus últimos años acogiéndose en los paisajes de su juventud, caminando a lo largo del río Magdalena al atardecer, rodeada de sus familiares y vecinos en el patio de la casa que construyó minuciosamente durante sus años de ausencia, con el dinero que envió desde el extranjero.

Treinta años antes, Mama Icha emigró a los Estados Unidos para ayudar a su hija con el cuidado de sus hijos, los nietos de Mama Icha, y desde entonces permaneció allí. Ahora, en contra de los mejores deseos de su familia en los Estados Unidos que siente que ha construido una vida admirable en Filadelfia, completa con su Seguro Social, una comunidad que la apoya, y acceso a importantes recursos para personas mayores, Mama Icha aborda un avión y vuela de regreso a Colombia, donde se reúne con sus hijos, Gustavo y Alberto, que han estado a cargo de su casa durante su ausencia.

Pero al regresar, el mundo idílico de sus recuerdos choca con una dura realidad de deterioro de relaciones familiares y expectativas rotas. La confrontación es decepcionante y obliga a Mama Icha a considerar exactamente cuánto está dispuesta a sacrificar por la noción de hogar que tanto anhela.

TABLE OF CONTENTS

2	Resumen
3	Uso de esta Guía
4	Conceptos y Definiciones Útiles
5	Participantes
6	Temas Clave
7	Información de Contexto
15	Fuentes
17	Preguntas de Discusión
22	Tomar Acción
23	Recursos
25	Créditos y Reconocimientos

Esta guía es una invitación al diálogo. Se basa en la creencia en el poder de la conexión humana y está diseñada para quienes quieran usar *La Casa de Mama Icha* para dialogar con familia, amistades, compañeros de clase, colegas, y comunidades después de verla. En contraste a las iniciativas que fomentan debates en los que cada participante trata de convencer a los demás de que su punto de vista es el correcto, este documento espera fomentar conversaciones con una mentalidad abierta, en las que las personas traten de entenderse y expandir su pensamiento al compartir puntos de vista y escuchar activamente.

Hemos diseñado las preguntas de discusión para que ayuden a una amplia gama de audiencias a pensar más profundamente sobre los temas de la película. En lugar de intentar responder a todas, elija una o dos que se adapten mejor a sus necesidades e intereses. Y asegúrese de dejar tiempo para considerar tomar acción. Planificar los próximos pasos puede ayudar a que los participantes salgan de la sala sintiendo energía y optimismo, incluso cuando las conversaciones hayan sido difíciles.

Para encontrar más detalles y consejos sobre la planificación de eventos y facilitación, visite la [Red de Comunidad de POV](#).

CONCEPTOS Y DEFINICIONES ÚTILES

Diáspora: un gran grupo de personas con una herencia u origen geográfico similar que se han mudado a otros lugares por todo el mundo.

Agencia en la tercera edad: término que se refiere a las personas mayores y su derecho y capacidad de cumplir sus deseos y tener opciones en sus vidas.

Emigración: *abandonar* el propio país de origen e instalarse en otro país de forma permanente.

Inmigración: *entrar* y establecerse en otro país que es diferente del país de origen de una persona.

Migrante: una persona que se traslada de un lugar a otro, especialmente para encontrar trabajo o condiciones de vida diferentes.

Remesas: dinero o bienes enviados por los migrantes a sus familias en su país de origen.



Mama Icha: Maria Dionisia Navarro, “Mama Icha,” es una mujer emigrada colombiana de 93 años que ha vivido en Filadelfia, PA durante los últimos 30 años con su cariñosa hija y nieta, Epifanía y Michelle Angela respectivamente. Aunque Mama Icha depende de los servicios sociales y de salud con los que cuenta en Estados Unidos, y aunque su migración a los Estados Unidos la ayudó a escapar de la pobreza, en esta etapa de su vida, decide regresar a Colombia para vivir y morir en la casa que ha construido en Mompox. Esta casa se pagó con el dinero que Mama Icha ganó en los Estados Unidos y envió de regreso a Colombia, un tipo de transferencia de dinero común a las personas migrantes que se conoce como “remesas”.

Epifanía, es una mujer de sesenta y tres años y la cuarta hija de Mama Icha. Se mudó a Filadelfia cuando tenía 17 años y tiene tres hijos en la treintena. Conoce la dinámica del trabajo y la supervivencia en los Estados Unidos y no desea regresar a Colombia. Obtuvo una pensión del gobierno de los Estados Unidos para Mama Icha. Epifanía ayudó a construir la casa Mompox con esos recursos. Trabaja duro en Filadelfia: por las mañanas como cuidadora de una mujer blanca estadounidense que vive sola. Por las noches, prepara comida colombiana-caribeña para eventos sociales en Filadelfia. Se siente traicionada por el deseo de su madre de regresar a Colombia.

Michelle Angela es la mediadora entre su madre, Epifanía, y su abuela, Mama Icha. Comparte los temores de su madre con respecto a la vida que su abuela puede enfrentar al regresar a Mompox, y por lo tanto, Michelle Angela no está de acuerdo con la posición de Mama Icha. Michelle Angela es una artista latina con una carrera exitosa en los Estados Unidos. Sus obras de arte tratan temas de género, identidad y los problemas a los que se enfrentan las familias migrantes. A menudo expresa en su arte las experiencias de su madre, su abuela y otros miembros de la comunidad inmigrante latinoamericana en la que se crió.

Alberto es el hijo menor de Mama Icha. Tenía 14 años cuando Mama Icha dejó Mompox para ir a los Estados Unidos, y su ausencia le afectó mucho. Depende del alcohol y del apoyo económico de su madre. Durante los últimos años de la estancia de Mama Icha en Filadelfia, Alberto se encargó de cuidar la casa en Mompox. Trabaja arreglando bicicletas, pero no gana suficiente dinero para mantener la casa. Cada mes, espera el dinero de las remesas de Mama Icha para pagar los servicios públicos, los impuestos y los costos de mantenimiento de la casa. Mama Icha desea restablecer una relación materna con Alberto, pero hay muchas barreras en su camino, incluidas las intervenciones de Gustavo.

Gustavo es hijo de Mama Icha y el hermano mayor de Alberto. Vive en Barranquilla y se ha divorciado dos veces. Está desempleado, tiene ocho hijos y vive en la casa de uno de ellos. Asume la responsabilidad de cuidar a su madre durante su regreso a Colombia con una condición: ella debe vender la casa Mompox y comprar una nueva en Barranquilla. Esto, dice Gustavo, le permitirá tener los recursos necesarios para pagar los gastos y la atención médica de Mama Icha. Presenta a su hermano Alberto como una mala persona para que lo desalojen de la casa. Inadvertidamente hace el papel de antagonista.

La Casa de Mama Icha es una excelente herramienta de divulgación y será de especial interés para las personas que quieran explorar los siguientes temas:

- El costo emocional y familiar de la migración
- Las esperanzas y los desafíos de la migración de retorno
- Las remesas
- Respeto de la agencia individual en el cuidado de ancianos
- La comunidad de la diáspora colombiana
- Experiencias vividas de globalización
- La pobreza
- La vivienda como derecho humano
- Encontrar hogar y pertenencia en condiciones de desplazamiento



MIGRACIÓN

Según las Naciones Unidas, más personas que nunca viven en un país distinto a aquel en el que nacieron. [La Agencia para la Migración \(OIM\) de la ONU define a una persona migrante como:](#)

a toda persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea dentro de un país o a través de una frontera internacional, independientemente de: (1) el estatus legal de la persona; (2) si el movimiento es voluntario o involuntario; (3) las causas del movimiento; o (4) la duración de la estancia.

A nivel mundial, se estima que 270 millones de personas, o aproximadamente el 4% de la población mundial, vive y trabaja fuera de su país de origen, y la mitad de esta población son mujeres (UNCDF).

El movimiento a través de las fronteras nacionales, o la migración, puede ser voluntario o involuntario. Las personas pueden abandonar su país de origen voluntariamente en busca de una vida mejor y niveles de vida más altos o pueden verse obligadas a trasladarse por fuerzas y condiciones fuera de su control, como el cambio climático, la guerra, el hambre, la crisis económica u otras inestabilidades. Muchas migraciones son causadas por factores múltiples y resultan de una combinación de estas razones. Mama Icha, por ejemplo, decidió ir a los Estados Unidos para proporcionar cuidado infantil a los hijos de su hija, pero esta elección fue en respuesta a la falta de opciones de cuidado infantil asequibles para la familia en los Estados Unidos y la falta de oportunidades económicas en Colombia.

Según un informe de 2015 de [Migration Policy Institute](#), a pesar de ser una nación rica en recursos naturales, ejemplar en biodiversidad, y poblada con diversos talentos, “Colombia es la mayor fuente de inmigración sudamericana a los Estados Unidos y la 14ª fuente más grande de inmigrantes a EE. UU. en general, lo cual representa el 1,7% de la población nacida en el extranjero del país.” *La Casa de Mama Icha* nos pide que consideremos qué factores estructurales crean una situación en la que un país con tanta riqueza como Colombia tiene que experimentar un desplazamiento desenfrenado de su recurso más valioso: su gente.

La migración masiva desde Colombia a países como Venezuela, Ecuador, Canadá y los Estados Unidos comenzó a mediados del siglo XX cuando los colombianos escaparon de la falta de oportunidades de trabajo y de una década de guerra civil llamada La Violencia, un periodo de conflicto armado mortal entre los partidos liberales y conservadores en guerra. Esta lucha interna creó vacíos de poder que dieron lugar a movimientos guerrilleros de izquierda, y contra estos surgieron grupos paramilitares años después. A lo largo del siglo XX y las dos primeras décadas del siglo XXI, la población civil colombiana ha sido objeto de una violencia desenfrenada y de inestabilidad económica mientras la gobernanza del país se mantenía en este tira y afloja. Algunos grupos izquierdistas han utilizado la violencia política y el tráfico de drogas para financiar los intentos de resolver la desigualdad económica excesiva y la concentración de la tierra en manos de una pequeña élite; mientras que los grupos paramilitares, también parcialmente financiados con el narcotráfico, han luchado para mantener el orden económico y político que sirve a sus intereses

INFORMACIÓN DE CONTEXTO

Mientras tanto, Estados Unidos con sus prioridades de la Guerra Fría, [entrenó y financió](#) a cualquier grupo o líder que aplastara los esfuerzos de organización rural y de clase trabajadora a favor de un liderazgo y políticas económicas favorables a los intereses imperiales y de capital de los Estados Unidos (Lee, 2017).

Dadas estas condiciones volátiles, muchos colombianos huyeron de su país de origen durante la segunda mitad del siglo XX. En 2014, se estima que 1,2 millones de personas que residen en los Estados Unidos; se identificaban como de herencia colombiana, de modo que los colombianos son el séptimo grupo latinoamericano más grande de Estados Unidos ([Carvajal, 2017](#)). Hoy día, todos los colombianos que viven en la diáspora—alrededor de cinco millones de personas—formarían la segunda ciudad más poblada de Colombia.

Paralelamente a la migración a otros países, la violencia en Colombia también ha obligado a muchas personas, la mayoría de zonas rurales, a dejar atrás sus hogares y tierras para buscar refugio en otras zonas del país, principalmente en las ciudades. Según las estadísticas mundiales reportadas [por la Agencia de Personas Refugiadas de la ONU](#), “Colombia tiene el mayor número de personas desplazadas internas con 7,8 millones al final de 2018.”

Las comunidades de inmigrantes a menudo aportan recursos culturales a las sociedades que las acogen, como la gastronomía, música, artes e idiomas, así como recursos económicos a través del emprendimiento y la propiedad de pequeñas empresas. [Un estudio de 2021 de SCORE](#), una organización sin fines de lucro que apoya a las pequeñas empresas, reveló que el 20% de las pequeñas empresas en los Estados Unidos son propiedad de inmigrantes de primera generación, “contribuyendo más a la economía” que casi cualquier otro grupo (otros contribuyentes importantes incluyen a los veteranos y a los emprendedores que han iniciado más de un proyecto).

Para las personas de la comunidad inmigrante, estas contribuciones no solo buscan la movilidad social, sino que también son una forma de encontrar comunidad, crear un sentido de pertenencia y contribuir a la justicia social o la comprensión intercultural. Epifanía, por ejemplo, dirige un próspero negocio de catering en el que introduce a la comunidad de Filadelfia a la comida colombiana. Y Michelle Angela Ortiz, la nieta de Mama Icha, es una artista reconocida a nivel nacional que utiliza su herencia cultural y talentos para llamar la atención sobre problemas apremiantes en las comunidades de inmigrantes y para pedir una reforma de la política de inmigración.

MIGRACIÓN DE RETORNO

A menudo, las conversaciones públicas sobre la migración se centran en el traslado de las personas de un país de origen a un país de acogida. Este marco prevaleciente tiende a pasar por alto aquellos casos en los que los migrantes eventualmente regresan a su país de origen, lo que comúnmente se conoce como migración de retorno. La migración de retorno es difícil de medir o estudiar porque en gran parte es espontánea y no se registra (OECD, 2020). Al igual que la migración, la migración de retorno puede ser forzada—como en el caso de las deportaciones—voluntaria, o una combinación (como para las familias que se enfrentan a la discriminación y son incapaces de ganarse la vida en el país de acogida). Se puede decir que el retorno de Mama Icha es una combinación de forzado y voluntario. Si bien, por un lado, su decisión de abandonar los Estados Unidos es un acto de voluntad, es una decisión que debe tomar para reparar las rupturas en su familia creadas por tres décadas de vivir separada debido a condiciones económicas insostenibles.

Dado el alto número de personas que viven fuera de Colombia, el gobierno colombiano ha desarrollado programas para alentar y facilitar el retorno de personas emigradas con altas calificaciones o de personas desplazadas por conflictos armados. Pero el éxito de estos programas está limitado por "la falta de un plan integral que garantice el empleo y salarios competitivos". (Carvajal, 2017). Estos programas dirigidos a colombianos altamente calificados tampoco apoyan activamente el regreso fructífero de ciudadanos colombianos mayores como Mama Icha.



EL HOGAR

El documental *La Casa de Mama Icha* nos pide que consideremos el hogar no simplemente como un refugio ni simplemente como un espacio personal rico en recuerdos personales y valor sentimental, sino también como un espacio político. Como muestran Mama Icha y su familia, las decisiones de cuidado son decisiones socioeconómicas. Ahorrando durante años, Mama Icha va construyendo una casa en Colombia, posibilitada por una experiencia transnacional—una experiencia transnacional obligada por los gastos insostenibles del cuidado infantil y la búsqueda de mayores oportunidades económicas por parte de la familia. Mama Icha llamó a esto un “doble fraude”: para tener la posibilidad de vivir (y luego morir y ser enterrada) donde ella quisiera, en su propia patria, tuvo que vivir en los Estados Unidos para conseguir los recursos para construir, mantener y pagar los gastos de la casa de sus sueños en Colombia. De esta manera, la casa, como la propia Mama Icha, se hacen transnacionales.

El hogar en *La Casa de Mama Icha* es también un sentimiento dinámico y una sensación de arraigo que existe entre fronteras y a través de ellas, “entendido tanto como una ubicación física de la vivienda como un espacio de pertenencia e identidad [...] definido por el consumo, las remesas y las redes sociales” (Brickell y Datta, 13-14).

Las decisiones que Mama Icha elige para sí misma y para mantener a su familia son derechos protegidos. Aunque el derecho a la vivienda no está explícitamente establecido en la Declaración de Derechos de la Constitución de los Estados Unidos, ni se enmarca como un derecho fundamental en el discurso político y social dominante, la vivienda es un derecho reconocido a nivel internacional, inscrito en la [Declaración Universal de Derechos Humanos](#) de 1948 y por comités subsiguientes de las Naciones Unidas. El derecho a una vivienda adecuada para todas las personas incluye:

- Protección contra los desalojos forzosos y la destrucción y demolición arbitrarias de la vivienda;
- El derecho a no ser objeto de injerencias arbitrarias en el hogar, la intimidad y la familia; y
- El derecho a elegir su residencia, a determinar dónde vivir y a la libertad de circulación.

La vivienda es, de hecho, [un derecho del que dependen casi todos los demás derechos](#) (Florida, 2017). Según la “[Jerarquía de necesidades](#),” de Abraham Maslow, las personas deben satisfacer primero las necesidades urgentes de alimentación, refugio y seguridad antes de poder participar en luchas colectivas y de orden superior por el crecimiento, por la autorrealización y por el mejoramiento de la sociedad. ¿Cómo, por ejemplo, pueden las familias ejercer la libertad de expresión o su derecho al voto, [pregunta el expresidente Jimmy Carter \(Florida, 2017\)](#), si su situación de vivienda no es estable o segura? Las personas migrantes trabajan doblemente duro para asegurar una vivienda para ellas y sus familias a pesar de la experiencia común de quedar excluidas del derecho al voto en EE. UU. que proporcionaría más poder para influir en las condiciones que afectan directamente su necesidad de refugio, experiencias de pertenencia y oportunidades de dar forma al hogar.

EL CUIDADO

Si la cantidad que paga un trabajo sirve para indicar su valor para una sociedad, la naturaleza no remunerada o mal remunerada del trabajo de cuidado es un desajuste evidente entre el valor de mercado de este servicio y el valor esencial que aporta al funcionamiento y bienestar de una sociedad. Aunque "el cuidado infantil es esencial para la salud de la economía de la nación y para el bienestar de los niños" ([Boesch & Hamm, 2020](#)), con frecuencia este trabajo no es remunerado, como fue el caso de Mama Icha. La National Alliance for Caregiving (NAC) y AARP reportan que en 2020, casi 1 de cada 5, o "53 millones de personas adultas en EE. UU. han brindado atención no remunerada a un niño o a otro adulto", lo cual representa unos \$470.000 millones en contribuciones impagadas a la sociedad. Treinta millones de estas personas hacen este trabajo de cuidado mientras también trabajan en un empleo remunerado. El trabajo de cuidado no remunerado es desproporcionadamente responsabilidad de las mujeres negras y latinas. Esto sugiere que "la devaluación de la atención está conectada con las actitudes" sobre la raza y el género. ([Boesch & Hamm, 2020](#)).

Aunque cuidar de una persona de la tercera edad aporta muchos beneficios, entre ellos sentir más conexión y amor, el cuidado sin apoyo puede causar dificultades financieras a una familia, así como el aumento de niveles de estrés, depresión, agotamiento y, resultando de esto, puede comprometer la función inmunológica ([CDC](#)). Las personas cuidadoras también tienen propensión a trastornos físicos como la diabetes o la presión arterial alta. Es urgente que Estados Unidos comience a desarrollar sistemas de cuidado de ancianos más sostenibles, con más seguridad y protección, y más asequibles (así como el cuidado de los cuidadores) porque se espera que el número de personas de 65 años o más se duplique entre el año 2000 y 2030, mientras que el número de cuidadores potenciales dentro de cada familia disminuirá de 7 a 4 en ese mismo periodo ([CDC](#)).

[AARP Policy Institute](#) aboga por la expansión de Medicaid para que permita pagar a los cuidadores familiares. Esto puede tener ventajas importantes:

- La persona que necesita atención puede envejecer en su propia casa, que es la preferencia para la gran mayoría de las personas que necesitan servicios de cuidado a largo plazo.
- El cuidador familiar gana un ingreso modesto, mitigando el impacto de las horas de trabajo que pierde al asumir responsabilidades de cuidado.
- Los costos se mantienen más bajos. Un análisis halló que el costo mensual medio de la atención autodirigida fue de \$1.774 en 2019, en comparación con \$6.175 por una habitación en una residencia de ancianos semiprivada.

REMESAS

Las remesas son ingresos típicamente enviados por inmigrantes en los países de acogida a parientes en sus países de origen para apoyar con gastos de la vida como alimentación, ropa, refugio, atención médica e incluso bodas o funerales a los que los migrantes no pueden asistir en persona. Cada año, más de 200 millones de migrantes envían remesas desde países de mayores ingresos a más de 800 millones de familiares en países de ingresos bajos y medios (IFAD, 2021). Las remesas suelen ser fundamentales para la sostenibilidad económica y el desarrollo de los países de bajos ingresos, representando más de tres veces la cantidad de ayuda internacional que se destina a estos mismos países (Departamento de Asuntos Económicos y Sociales, Naciones Unidas, 2019).

En 2020, se enviaron quinientos cuarenta (540) mil millones (USD) en remesas desde países de ingresos más altos a países de ingresos bajos o medios de todo el mundo (World Bank, 2021). Sesenta y ocho (68) mil millones (USD) de esa suma global de remesas los enviaron familias desde EE. UU. a países de todo el mundo (Migration Data Portal, 2021), con \$6,87 mil millones (USD) de esas remesas destinados a Colombia (World Bank Data, 2020). Esta cantidad representó el 2,5% del PIB de Colombia y la segunda fuente de ingresos del extranjero, después de la exportación de petróleo y carbón.

Puede ser tentador pensar en las remesas como un desvío impactante de fondos de un lugar de mayores recursos a otro de menores recursos, pero es más correcto pensar en cómo las remesas nos piden que consideremos la *interdependencia* entre todos los países, entre ellos y con las leyes de la naturaleza. Las remesas son una forma de corregir los desequilibrios de siglos en el poder y [la extracción de recursos](#) de los países de bajos ingresos (McNeish, 2018). También vemos las formas en que las remesas demuestran interdependencias globales a través de la lente del cambio climático. Las remesas son un producto de la migración a la que a menudo obligan los desastres relacionados con el clima, que afectan de manera desproporcionada a los países de bajos ingresos y causan la insostenibilidad de los medios de vida. El 50% de las emisiones de carbono que contribuyen a tales desastres las producen tres países: China, India, y Estados Unidos. Esto significa que las prácticas industriales de estos tres países tienen un papel importante en la creación de condiciones de vida insostenibles y, por lo tanto, en la migración obligatoria desde países por todo el mundo.

¹Discutimos anteriormente la situación paradójica de la riqueza natural de Colombia y sus desplazamientos masivos. Pero esta no es una situación exclusiva de Colombia. La República Democrática del Congo, un país africano, se considera [uno de los países más ricos del mundo en recursos naturales](#), pero "estos vastos recursos apenas han beneficiado al pueblo congoleño. Al contrario, han contribuido a décadas de conflicto, numerosas violaciones graves de los derechos humanos y del derecho internacional humanitario" (UN Mapping Report, 2003). Tal explotación de los recursos congoleños por parte del poder militar y los actores extranjeros han resultado en que el Congo tenga uno de los mayores números de [personas desplazadas](#) y una alta dependencia de [los recursos económicos \(remesas\) que envían los congoleños desde el extranjero](#).

INFORMACIÓN DE CONTEXTO

[Según las Naciones Unidas](#), las remesas también pueden ofrecer un apoyo esencial al desarrollo en un país de origen de todas las siguientes y muchas más maneras:

- Reducción de la pobreza: un aumento del 10% en las remesas per cápita conduce a una disminución del 3,5% en la proporción de pobres en la población.
- Mejoras de la salud y el bienestar de las familias beneficiarias.
- Reducción de la mortalidad infantil: Los bebés nacidos en familias con remesas tienen un mayor peso al nacer y tienen menos probabilidades de morir durante su primer año.
- Los hogares que reciben remesas tienen una participación educativa demostrablemente mejor que los no receptores, e invierten alrededor de una décima parte de sus ingresos en la educación de sus hijos.
- Transformación del papel económico de las mujeres tanto en el lado del envío como en el receptor mediante la independencia económica y mejores oportunidades de empleo.
- Mitigación de algunos de los impactos negativos de los desastres relacionados con el cambio climático, al ayudar a hacer frente a la escasez de ingresos debido a las crisis relacionadas con el clima.

Por otro lado, la dependencia de las remesas puede hacer que las naciones de bajos ingresos dependan de la migración de sus ciudadanos. Las remesas pueden crear inflación de los costos de bienes raíces en estas economías locales y también un nuevo y más alto nivel de vida por los ingresos de dinero en efectivo. Si la economía del hogar y las oportunidades de empleo no han mejorado sustancialmente, estos nuevos costos de vida sólo se pueden sobrellevar mediante la infusión de ingresos del extranjero (Wucker, 2004, p. 39). También puede ocurrir que los gobiernos locales se acostumbren a depender de la emigración y las remesas para reemplazar “la función tradicional de una válvula de seguridad social”, desalentando así a los gobiernos de implementar los cambios necesarios para el apoyo de economías locales y la creación de condiciones de vida sostenibles (Wucker, 2004, p.38).

Generalmente, las remesas se envían como transacciones en efectivo, en persona y por medio de una transferencia bancaria, hechas en persona desde agencias como Western Union y MoneyGram. Estas compañías obtienen ganancias de las tarifas exorbitantes que cobran por cada transferencia. Estas tarifas de transferencia pueden ser desde el 7% del total de los fondos enviados hasta un 20% (Butler, 2019). El Banco Mundial, que realiza un seguimiento de los flujos de remesas cada año, reporta que la tarifa media (global) del cuarto trimestre para una transferencia bancaria de \$200 en el año 2002 era 6,5%, más del doble de la meta de %3 del Objetivo de Desarrollo Sostenible (World Bank Data, 2021). Al reducir al 3% los costos medios a nivel mundial, las familias remitentes ahorrarían \$25 mil millones (USD) adicionales al año (Elks, 2018).

[El Fondo de la ONU para el Desarrollo de la Capitalización](#) aboga por un alejamiento de las transferencias de efectivo hacia lo digital. Las transferencias digitales evitan algunas de las ineficiencias, los costos de explotación y los fallos de las transferencias de efectivo. Varias compañías de tecnología digital están comenzando a competir por una parte del mercado de remesas al cobrar tarifas más bajas.

INFORMACIÓN DE CONTEXTO

Remitly, por ejemplo, es un servicio basado en aplicaciones donde los clientes pueden usar sus teléfonos inteligentes para transferir dinero digitalmente al extranjero a una fracción del costo de una remesa con las Proveedoras de Transferencias Tradicionales. Remitly opera en Colombia y puede cobrar \$3,99 o aproximadamente 2% por una transacción de \$200. Bitcoin también puede ser una forma más barata y sencilla para que las familias migrantes envíen dinero a su país de origen. Como nuevo medio de intercambio, requerirá educar a los consumidores sobre sus usos y beneficios.



FUENTES: (lista por orden de aparición)

“Global Issues: Migration.” United Nations. <https://www.un.org/en/global-issues/migration>

UNCDF. “Migration & Remittances Project” <https://migrantmoney.uncdf.org>

Migration Policy Institute (2015). “The Colombian Diaspora in the United States.” https://www.migrationpolicy.org/sites/default/files_publications/RAD-Colombia11.pdf

Grace Lee (2017). “Imperialism by Another Name: The US ‘War on Drugs’ in Colombia.” <https://www.e-ir.info/2017/08/22/imperialism-by-another-name-the-us-war-on-drugs-in-colombia/>

Dayra Carvajal (2017). “As Colombia Emerges from Decades of War, Migration Challenges Mount.” <https://www.migrationpolicy.org/article/colombia-emerges-decades-war-migration-challenges-mount>

UN Refugee Agency (2018). “Global Trends: Forced Displacement.” <https://www.unhcr.org/globaltrends2018/>

SCORE (2021). “The Megaphone of Main Street: Unsung Entrepreneurs.” <https://www.score.org/resource/megaphone-main-street-unsung-entrepreneurs>

OECD (2020). “Sustainable Reintegration of Returning Migrants.” <https://www.oecd-ilibrary.org/sites/9d3d05d2-en/index.html?itemId=/content/component/9d3d05d2-en>

Katherine Brickell & Ayona Datta (2011). “Introduction: Translocal Geographies.” *In Translocal Geographies: Spaces, Places, Connections*. Eds. Brickell & Datta.

United Nations. “Universal Declaration of Human Rights.” <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Richard Florida (2017). “Why Jimmy Carter Believes Housing Is a Basic Human Right.” Bloomberg News. <https://www.bloomberg.com/news/articles/2017-07-27/jimmy-carter-housing-is-a-basic-human-right>

Neel Burton (2012). “Our Hierarchy of Needs.” *Psychology Today*. <https://www.psychologytoday.com/us/blog/hide-and-seek/201205/our-hierarchy-needs>

Diana Boesch & Katie Hamm (2020). “Valuing Women’s Caregiving During and After the Coronavirus Crisis.” *Center for American Progress*. <https://www.americanprogress.org/issues/women/reports/2020/06/03/485855/valuing-womens-caregiving-coronavirus-crisis/>

AARP and National Alliance for Caregiving (2020). “Caregiving in the United States.” *AARP Public Policy Institute*. <https://www.aarp.org/ppi/info-2020/caregiving-in-the-united-states.html>

“Caregiving.” *Centers for Disease Control*. <https://www.cdc.gov/aging/caregiving/index.htm>

Kate Murray, Merle Edwards-Orr, Highsmith Rich, Molly Morris, Applied Self-Direction, and Kathleen Ujvari, Public Policy Institute (2021). "Paying Family Caregivers to Provide Care during the Pandemic-and Beyond." <https://www.aarp.org/ppi/info-2021/paying-family-caregivers-to-provide-care-during-the-pandemic.html>

IFAD: International Day of Family Remittances (2021). <https://www.ifad.org/en/idfr>

United Nations Department of Economic and Social Affairs (2019). "Remittances matter: 8 facts you don't know about the money migrants send back home." <https://www.un.org/development/desa/en/news/population/remittances-matter.html>

World Bank (2021). "Defying Predictions, Remittance Flows Remain Strong During COVID-19 Crisis." <https://www.worldbank.org/en/news/press-release/2021/05/12/defying-predictions-remittance-flows-remain-strong-during-covid-19-crisis>

Migration Data Portal (2021). "Remittances." <https://www.migrationdataportal.org/themes/remittances>

World Bank Data. "Personal remittances, received - Colombia." <https://data.worldbank.org/indicator/BX.TRF.PWKR.CD.DT?locations=CO>

John Andrew McNeish (2018). "Resource Extraction and Conflict in Latin America." *Colombia International* (93), pp. 3-16. <https://www.redalyc.org/journal/812/81256849001/html/>

UNHCR Mapping Report (2003). "Violence linked to natural resource exploitation." https://www.ohchr.org/Documents/Countries/CD/FS-5_Natural_Resources_FINAL.pdf

United Nations. "Remittances and the SDGs." <https://www.un.org/en/observances/remittances-day/SDGs>

Michele Wucker (2004). "Remittances: The Perpetual Migration Machine." *World Policy Journal*. https://ciaotest.cc.columbia.edu/olj/wpj/summer04/wpj_summer04d.pdf

Ed Butler (2019). "The Cost of Sending Money Home." *BBC Business Daily*. <https://www.bbc.co.uk/sounds/play/w3csy6z3>

Sonia Elks (2018). "Migrants losing \$25 billion per year through remittance fees - UN." *Reuters*. <https://www.reuters.com/article/us-global-migrants-un/migrants-losing-25-billion-per-year-through-remittance-fees-un-idUSKCN1NP2BA>

UN Capital Development Fund. "The Big Picture." <https://migrantmoney.uncdf.org/migration-remittances-the-big-picture>



INICIO DE LA CONVERSACIÓN

Al terminar la película, tal vez quiera dar a la gente unos momentos para reflexionar en silencio sobre lo que acaban de ver. Se puede hacer una pregunta general (ver ejemplos que siguen) y darle a la audiencia un tiempo para que cada persona piense o tome notas sobre sus respuestas antes de iniciar la discusión.

Otra alternativa es pedir a cada participante que diga una palabra que describa algo que la película le hizo sentir. Después de que todos hayan hablado, tómese un momento para reconocer la variedad de sentimientos-- quizás algunos sean incluso contradictorios--que la película ha despertado en el grupo. Luego, puede pedir a 2-3 voluntarios que nombren una escena específica que les causó ese sentimiento, o que den más detalle sobre el sentimiento que expresaron.

- Si fueras a compartir esta película con una persona que conoces, ¿quién sería? ¿Y por qué querrías que lo vieran?
- ¿Esta película generó nuevos pensamientos, ideas, curiosidades o te hizo considerar algo que aún no habías considerado antes?
- Si pudieras hacerle una sola pregunta a cualquier persona de la película, ¿a quién se la harías? ¿Qué preguntarías? y ¿por qué?

EL CUIDADO

1. ¿Cuáles son los beneficios sociales y económicos del trabajo de cuidado? ¿Hay resultados del trabajo de cuidado que sean tangibles y medibles? Piense en lo que podría decirle a un legislador para abogar por más servicios de apoyo para los cuidadores.
2. Vemos en la película que en la familia de Mama Icha hay un fuerte sentido de responsabilidad compartida. ¿Alguna vez ha hecho el papel de cuidador? Si es así, ¿qué le hizo sentir que tenía apoyo? ¿Qué recursos, grupos y servicios en línea o en persona utilizó para crear una comunidad que apoyara su trabajo de cuidado? ¿Qué más hubiese querido tener como apoyo?
3. ¿Cuáles son las ventajas del cuidado intergeneracional? ¿Qué beneficio tiene para los niños el criarse en una familia intergeneracional, con acceso a ancianos? Por ejemplo, ¿Cómo pudo influir en el arte y activismo de Michelle Angela el hecho de que se crió bajo el cuidado de dos generaciones de mujeres en su familia?
4. ¿Tiene alguna experiencia de sentir/observar prejuicios culturales contra las personas de la tercera edad en los Estados Unidos? ¿Alguien quiere compartir algunas de esas experiencias? Una vez que hayan compartido sus historias las personas que quisieran, discutan en grupo:
 - ¿Cuáles son algunas de las consecuencias emocionales, físicas, psicológicas o materiales de este prejuicio?
 - ¿Cuáles cree que son algunos de los factores responsables de este prejuicio?
 - ¿Qué se puede hacer para abordar estos prejuicios dañinos y crear una cultura y sociedad que respete a las personas mayores? En sus respuestas, hablen de lo que pueden hacer los individuos, las comunidades, las empresas y el gobierno.
5. ¿De qué maneras pueden las familias y el personal médico escuchar y honrar las necesidades y la agencia de las personas mayores? ¿Ha tenido experiencia tomando decisiones de cuidado de ancianos en las que tuvo que tomar una decisión entre sus propios deseos y los de su familiar? ¿Qué priorizó al tomar esas decisiones?
6. Considere que abandonar el país de origen es un gran sacrificio, tanto que las personas emigradas pueden albergar un sueño de regresar durante décadas. Considere también los numerosos beneficios económicos y sociales que las remesas pueden conferir a los países de origen. Teniendo esto en cuenta, ¿cree que los estados receptores de remesas, como Colombia, tienen la responsabilidad de proporcionar cuidado material a sus comunidades de la diáspora a través del seguro de salud o seguridad social? Discutir.

PREGUNTAS DE DISCUSIÓN

7. En los próximos años, habrá más personas que necesiten cuidado en los Estados Unidos, lo que implica que habrá cada vez más personas en el rol de cuidadores. ¿Nuestros sistemas en EE. UU. están diseñados para cuidar a los cuidadores? ¿Qué dificultades burocráticas o materiales ha encontrado usted o alguien que conoce al servir como cuidador? ¿Qué barreras han encontrado para acceder a apoyo del gobierno u de otros tipos?
8. ¿Ha tenido que tener conversaciones difíciles sobre la muerte con sus seres queridos? ¿A qué recursos o personas recurriste para ayudarte a tener esas conversaciones?

LA RELACIÓN CON EL HOGAR

1. Piense en algún momento de su vida cuando, como Mama Icha, se sintió dividido entre diferentes hogares o desplazado de algún lugar donde se sentía que estaba en su casa. ¿Qué consecuencias emocionales, psicológicas o materiales tuvo para usted y sus seres queridos? ¿Cómo resolvió algunas de las tensiones o dificultades que esta situación creó para usted o sus seres queridos?
2. ¿Cómo se define "hogar"? ¿Cuáles son los diversos factores (emocionales, psicológicos, sensoriales, materiales) que nos conectan con un lugar de origen?
3. La película hace referencia al sentido de pertenencia a la patria. ¿La película complicó su comprensión de qué es pertenecer? ¿Alguna vez ha sentido, como Mama Icha, que se interrumpió su sentido de pertenencia, y si es así, ¿qué estrategias utilizó para restaurar ese sentido de pertenencia? ¿Qué apoyos sociales, interpersonales y/o materiales cree que son importantes para que la gente restaure ese sentido de pertenencia?
4. ¿Cómo se sentiría no tener conexión con una tierra natal? ¿Las personas pueden forjar relaciones con la tierra cuando esa tierra está disputada o es un sitio de trauma?
5. ¿Alguna vez ha regresado a un lugar donde una vez sintió que era su hogar y todo se sintió diferente de cómo lo había imaginado? Si así fue, ¿qué había cambiado y por qué?
6. ¿Alguna vez ha salido de algún lugar donde se sentía como en su casa, con la convicción o la confianza de que volvería, pero al fin nunca regresó? ¿Qué se interpuso en su camino para poder regresar?
7. Mama Icha mantiene dos hogares en diferentes países. ¿Qué sugiere la película sobre las formas en que el transnacionalismo puede complicar o exacerbar los problemas familiares? ¿Cómo afecta la distancia (especialmente a través de las fronteras) la comunicación y el cuidado en las familias?

PREGUNTAS DE DISCUSIÓN

8. ¿Cree que la gente tiene derecho a migrar? ¿Por qué o por qué no?
9. ¿Crees que las personas, las comunidades o naciones enteras tienen derecho a permanecer en un lugar al que sienten que pertenecen o donde tienen generaciones de historia?
 - Considere esta última pregunta en el contexto de la gentrificación: ¿Las comunidades tienen derecho a permanecer y ser protegidas de que las excluyan de sus propios vecindarios y hogares? Si es así, ¿qué tipo de políticas cree que ayudarían a proteger el derecho de las comunidades al hogar? (Un ejemplo de una protección podría ser exigir que las constructoras firmen [Acuerdos de Beneficios Comunitarios](#)).

CONSECUENCIAS DE LA MIGRACIÓN

1. ¿Qué le enseña la película sobre las experiencias de inmigración que no sabía antes?
2. La distancia puede fracturar familias y crear más problemas que resoluciones. ¿Cómo podrían cambiar nuestras conversaciones públicas sobre inmigración si no solo pensáramos en la migración como un intercambio de mano de obra sino como un conjunto complejo de elecciones materiales y consecuencias psicológicas?
3. A menudo se entiende que la migración es un beneficio para el inmigrante, pero ¿cómo se benefician también las comunidades de acogida de los intercambios interculturales que la inmigración hace posibles?
4. ¿Cómo se ha beneficiado usted personalmente de las decisiones de las personas de inmigrar a los Estados Unidos? Piense en los bienes, servicios, recursos culturales, entretenimiento y/o ideas que encuentra regularmente y cuánto de esto se debe a las familias inmigrantes.
5. ¿De qué manera se relaciona la migración a los Estados Unidos con las políticas de los Estados Unidos? ¿Qué revela la película sobre esta interacción?
6. A lo largo del siglo XX en los Estados Unidos, ha habido una tensión entre la retórica de los Estados Unidos sobre la inmigración como sitio de refugio - el "dame tus masas apiñadas" de la Estatua de la Libertad -- y políticas restrictivas de inmigración (la Ley de Exclusión China de 1823, por ejemplo). Seguimos viendo esto en el presente: el uso de lenguaje humanitario mientras existen políticas para deportar a miles de personas antes de que puedan acceder a su derecho legal a solicitar asilo. Como persona que vive en los Estados Unidos, ¿cómo reconcilia usted estas ideas contradictorias? ¿Cómo puede Estados Unidos o las naciones europeas ser simultáneamente un centro para acoger a los refugiados y al mismo tiempo establecer límites dados los recursos finitos?

PREGUNTAS DE DISCUSIÓN

7. ¿Qué sugiere la película sobre los desafíos para las personas al regresar a su país de origen después de años de vivir en el extranjero? ¿Cómo podrían exacerbarse esos desafíos si se vuelve a situaciones políticas o económicas inestables?
8. Muchos inmigrantes a los Estados Unidos llegan con estabilidad financiera acumulada o altas cualificaciones o destrezas. Esto es drásticamente diferente del retrato de la migración que es más prominente en las noticias--de que las personas se migran a los Estados Unidos en busca de recursos. ¿Por qué cree que el discurso público tiende a centrarse en un tipo de inmigración en lugar del otro?
9. Cada vez más, las personas de medios de las naciones más afluentes se están mudando al Sur global, algo así como la gentrificación a escala global. ¿Cuáles podrían ser algunas de las consecuencias de este tipo de migración en las economías locales, las culturas locales y el medio ambiente? ¿Desplazará a las personas de sus países de origen? ¿Debería haber límites a este tipo de migración precisamente por algunas de sus ramificaciones?

REMITTANCES AND INTERDEPENDENCE

1. ¿Qué piensa sobre la decisión de Mama Icha de regresar a Colombia para vivir en la casa que se construyó? ¿Por qué cree que esta casa fue tan importante para ella? ¿Alguna vez ha sentido usted tanta conexión con una casa? Y si es así, ¿por qué?
2. ¿Cómo podría afectarnos la pobreza en un solo país a todos? ¿Por qué deberíamos preocuparnos por la pobreza en países que no sean el nuestro?
3. A menudo, las personas migrantes trabajan largas horas en condiciones laborales difíciles: plantas procesadoras de carne; agricultura; construcción. Dados los grandes esfuerzos de estas personas para ganarse un sueldo, ¿qué cree que explica el hecho de que envíen parte de estas ganancias de regreso a sus países de origen para mantener a sus familias?
4. ¿Alguna vez ha compartido sus ingresos con miembros de su familia (aparte de sus hijos)? Si es así, ¿qué le llevó a hacerlo y cómo se sintió?
5. Los estudios y la investigación observan una distinción entre las cosmovisiones occidentales y orientales: Las cosmovisiones occidentales valoran la independencia, mientras que las cosmovisiones orientales valoran la interdependencia. ¿Ha experimentado una o ambas? ¿Y cuáles cree que son las ventajas y desventajas de cada una de estas dos visiones del mundo?
6. ¿Cuáles cree que son los factores más significativos en el desarrollo de la riqueza generacional?
7. Las Naciones Unidas ha dedicado mucho tiempo y energía en apoyar y facilitar las remesas. ¿Por qué cree que puede ser?

TOMAR ACCIÓN

*Para cualquiera de estas actividades, priorice su seguridad y la de los demás para que no poner a nadie en una situación más vulnerable físicamente (como por exposición al COVID-19) por participar.

- Apoye a los negocios locales pertenecientes y operados por familias inmigrantes.
- Organice cenas en su comunidad local donde invite a personas de diferentes orígenes a pasar tiempo juntos y conocerse informalmente.
- Siga y apoye el trabajo de Michelle Angela Ortiz, en el que visibiliza las luchas de las familias inmigrantes.
- Siga y apoye el trabajo de la Alianza Nacional de Trabajadoras del Hogar, en el que abogan por protecciones en el lugar laborales para los casi 2,5 millones de niñeras, limpiadoras de casas y trabajadores de cuidado domiciliario que hacen el trabajo esencial de cuidar a nuestros seres queridos y nuestros hogares.
- Si contrata cuidado en el hogar, proporcione tiempo de vacaciones, días personales, días de enfermedad y salud siempre que sea posible.
- Siguiendo el modelo del proyecto de StoryCorps, tómese una hora, virtual o en persona, para grabar en audio una entrevista con un ser querido y aprender más sobre su viaje, sus esperanzas, sueños y temores. De esta manera, cuando llegue el momento de tomar decisiones juntos sobre su calidad de vida, tendrá una idea de lo que ese ser querido quiere para sí mismo.
- Si ya tiene un papel de cuidador, únase a grupos de apoyo para asegurarse de que está cuidando su propio bienestar y salud mental para evitar las consecuencias negativas del "estrés del cuidador".
- Siga y apoye el trabajo de [AARP Policy Institute](#), en el que abogan por la remuneración de cuidadores familiares.
- Organice talleres de educación financiera para mujeres en su vecindario, especialmente las mujeres que tal vez envíen remesas a familiares en el extranjero. Apoye a las mujeres a aprender más sobre bitcoin y otras opciones alternativas de transferencia de dinero digital que no cobran las tarifas exorbitantes de empresas como Western Union.
- Únase con otras personas de su vecindario y organice proyectos de ayuda mutua para satisfacer las necesidades de atención de todas las personas de la comunidad. Considere: programas de comidas compartidas para proporcionar comidas a los cuidadores; turnarse para compartir las responsabilidades de cuidado; recaudar fondos para apoyar a los cuidadores; organizar sesiones de autocuidado para el bienestar y el equilibrio.
- Infórmese sobre las intervenciones de Estados Unidos en América del Sur, intervenciones que han contribuido a condiciones económicas insostenibles y a la violencia en los países Sudamericanos, resultando en olas de migración obligada lejos de Sudamérica.

- La falta de exposición a diferentes perspectivas y estilos de vida fomenta tanto malentendido, y todos los esfuerzos por el cambio se desarrollan mejor cuando se escucha a las personas más afectadas por los problemas. Como voluntario, apoye a una organización de derechos de inmigrantes o pase tiempo con una persona de la tercera edad en su comunidad, para pasar tiempo con, retribuir y aprender de las personas más afectadas por los problemas.

RECURSOS

Una lista de movimientos sociales, organizaciones sin fines de lucro y organizaciones relevantes. Asegúrese de incluir descripciones breves para cada organización y un enlace. [Aquí](#) tiene un ejemplo.

- [AARP Policy Institute](#) - Instituto de Políticas de AARP - sitio web de AARP Public Policy Institute (PPI), que lleva a cabo investigaciones y cabildeo para apoyar a los cuidadores familiares, reconociendo a los cuidadores familiares como una parte esencial del tejido social, de salud y económico de los Estados Unidos.
- [National Domestic Workers Alliance](#) - La Alianza Nacional de Trabajadoras del Hogar (ANTH) trabaja por el respeto, el reconocimiento, los derechos y la protección en el lugar de trabajo para los casi 2,5 millones de niñeras, limpiadoras de casas y trabajadoras de cuidado domiciliario que hacen el trabajo esencial de cuidar a nuestros seres queridos y nuestros hogares.
- [National Alliance for Caregiving](#) - Alianza Nacional para el Cuidado Ubicada en el corazón de Washington, D.C., la Alianza Nacional para el Cuidado realiza investigaciones, análisis de políticas, desarrolla programas nacionales de mejores prácticas, y trabaja para aumentar la conciencia pública sobre las cuestiones relacionadas con el cuidado de la familia. [Ver su lista de recursos para cuidadores.](#)
- [ElderCare Locator](#) - un servicio público de la U.S. Administration on Aging para conectarlo con servicios para adultos mayores y sus familias.
- [UNCDF Migration & Remittances program](#) - El FNUDC trabaja con organizaciones internacionales y regionales, con gobiernos nacionales, con proveedores de servicios financieros, y con los propios migrantes para hacer que las remesas funcionen mejor para las familias y las economías locales de todo el mundo. Este programa tiene un enfoque específico en el empoderamiento de las mujeres.
- [Lista de recursos de apoyo para las comunidades inmigrantes](#)
- [Protecting Immigrant Families](#): Una red anclada por National Immigration Law Center (NILC), Center for Law and Social Policy (CLASP), y organizaciones miembro, la campaña “Protecting Immigrant Families, Advancing Our Future” (PIF) tiene como objetivo avanzar y defender el acceso a la atención médica, los programas de nutrición, los servicios públicos y el apoyo económico para inmigrantes y sus familias a nivel local, estatal y federal.
- [Women’s Institute for a Secure Retirement](#): apoya, informa y proporciona recursos para que las mujeres y las cuidadoras planifiquen una jubilación segura.

- [Shut Down Berks Coalition - Coalición para Cerrar Berks](#): Shut Down Berks Coalition es un grupo de organizaciones e individuos que luchan por cerrar la prisión de familias Berks en Pensilvania y poner fin a la práctica de encarcelar a familias inmigrantes en los Estados Unidos. Los miembros de la coalición incluyen organizadores, abogados, líderes inmigrantes y aliados.
- [El Día Internacional de las Remesas Familiares](#) se celebra cada año, el 16 de junio, para reconocer y apoyar las contribuciones de los trabajadores migratorios y sus familias. Su sitio web es un buen recurso para comprender el valor transformador de las remesas. <https://familyremittances.org>
- [Migration Policy Institute Diaspora Profil - Perfil de Diáspora del Instituto de Políticas de Migración \(2015\)](#): La diáspora colombiana en Estados Unidos
- [People Move blog - Blog Personas en Movimiento](#): un blog del economista del Banco Mundial Dilip Ratha, dedicado a la investigación sobre la relación entre las remesas y el desarrollo económico.
- [Mi Casa My Home](#): un portal web multimedia del equipo responsable por La Casa de Mama Icha, que narrará y contextualizará las experiencias de las personas con "hogares de remesas" en todo el mundo.



CRÉDITOS Y RECONOCIMIENTOS

Autora de la guía de discusión: Aggie Ebrahimi Bazaz

Aggie Ebrahimi Bazaz es una galardonada documentalista, escritora y educadora iraní-estadounidense cuyo trabajo se centra en la inmigración, la co-creación y las operaciones del poder. Aggie obtuvo su M.F.A. en cine de la Universidad de Temple en Filadelfia y una maestría en literatura multicultural de la Universidad de Georgia, donde fue investigadora de la Biblioteca Digital de Derechos Civiles. Es Profesora Asistente de Producción Cinematográfica en la Universidad Estatal de Georgia y Coproductora de *La Casa de Mama Icha*.

Con el apoyo de investigación y escritura de:

Ashley Younger

Ashley Younger es una aspirante a videógrafa y cineasta que cursa su maestría en el programa de Cine, Video e Imagen Digital en la Universidad Estatal de Georgia. Graduada de honor en 2018 en Medios de Comunicación y estudiante atleta de la Universidad de Clark Atlanta, Los créditos profesionales de Ashley incluyen el trabajo como pasante de Medios Digitales/ Comunicaciones con Southern Intercollegiate Athletic Conference (SIAC) y Turner Broadcasting Network, trabajo independiente de producción/videografía para cineastas emergentes, así como videografía para canales principales, incluyendo OWN y Bravo.

Joey Molina

Joey Molina es una artista multidisciplinaria y académica que trabaja entre video, instalación y collage. Los intereses investigativos de Molina incluyen películas de terror, teoría queer y nuevos medios. Recibió su licenciatura de la Universidad Estatal de Georgia en 2013 y está en camino de obtener su maestría en Cine y Video en la Universidad Estatal de Georgia.

Gracias a quienes contribuyeron y revisaron esta guía:

Oscar Molina, Guionista, Director, Productor | La Casa de Mama Icha
Brenda Steinecke Soto, Productor y Co-autora | La Casa de Mama Icha

Producción de la Guía de Discusión, POV

Courtney Cook, PhD | Education Manager

Traducción de la Guía de Discusión al español:

Rachel Friedland, POV Senior Associate, Programs & Engagement

La Casa de Mama Icha es una co-presentación de POV y Latino Public Broadcasting.